

## A terráriumi állatok fotózása

Szinte nincs olyan terrarista, aki ne próbálta volna megörökíteni kedvenceit, akár egy kis pocket géppel, akár egy komolyabb felszereléssel. Sajnos nagyon sokan feladják az első tekerics elkészülte után, mondván ők nem tudnak fényképezni. Pedig sok esetben nem is ők, hanem a megfelelő technika hiánya a hibás.

A legtöbb ember maximum egy kis, automata géppel rendelkezik, amire hiába van ráírva, hogy digitális makró zoom, stb., a kép életlen lesz. Ennek oka a megfelelő optika, az elegendő fény és az állvány hiánya. Az ilyen gépek normál turistafotók elkészítésére készültek, nem pedig makró fotózásra. Valóban remek portré- és tájképeket lehet készíteni velük, de a frissen kikelt teknősfióka lefotózására már alkalmatlanok.

Mit tegyen, aki nem elégszik meg az életlen, vagy mások által készített szuper képekkel?

Mindenképpen felejtsd el az automata gépeket, és szerezz be egy hagyományos, tükörreflexes gépet. Persze nem mindegy a fényképezőgép márkája. Ne vásároljunk olcsó, műanyag gépeket. A fényképezés drága, de csodálatos hobbi. Kezdsésként megteszi egy Zenit vagy Praktica gép is, de ezeken később nem tudunk túlajgni, utazás közben esetleg tönkremennek, nincs alkatrész és kiegészítő utánpótlás, stb. Járjunk fotóüzletekbe és szánjunk az alap felszerelésre min. 40-50 ezer forintot. Ne féljünk a nagy márkáktól. Egy Nikon, Canon, Olympus vagy Minolta gépet is kaphatunk normális áron, igaz nem a legújabb típusból. Az újabb gépek ára csak százazrekben mérhető, és nem is biztos, hogy technikai tudásukat maradéktalanul kihasználjuk.

Állatfotózásnál hasznos az autófókusz, ami az automatikus élességállítást jelenti. Az autófókuszos gépekhez tartozó AF optikák valamivel drágábbak, mint a manuális állításúak, de sok életlen képet megspórolhatunk a használatukkal.

### Milyen objektíveket használjunk?

Bármilyen meglepő, de még egy kifejlett gabonasikló feje sem fotózható le egy alap objektívvel (35-70-es vagy 35-80-as). Ja, hogy mik is ezek a számok? Az emberi szem kisfilmes gépek esetében egy 50 mm-es objektívnek felel meg. Az ennél rövidebb gyújtótávolságúakat hívjuk nagy látószögű (20-35 mm), illetve halszem (6-16 mm) optikáknak. Használatuknál a kép torzul, ezért alkalmatlanok kisebb terráriumi állatok fotózására. Legjobb egy

### AGÁMA

*Az Agáma Terrarista Klub lapja*

**Megjelenik:**  
Nagybörzsény

**Szerkesztő:**  
Kovács Gyula

**Szerkesztőbizottság:**  
Belobek István  
Farkas Balázs  
Tóth Tamás

**Levélcím:**  
Tóth Tamás  
1118 Budapest,  
Budapesti út 92/B

**(Tagsági díj)**  
Belobek István  
1144 Budapest,  
Szentmihályi út  
12-14 VB/172

**Cinéláfotók készítője:**  
Buzsák Balázs

**Hirdetésfelvétel:**  
Kovács Gyula  
403-4031

**E-mail cím:**  
alap@agama.hu

**Honlap:**  
<http://members.scom.com/agama/ajug>

**Tarjant:**  
az Agáma Terrarista Klub

**A lapot az Agáma Terrarista Klub tagjai kapják, újság-tarjantokra nem kerül!**

**Partnereink:**  
Német Herpetológiai és Terrarisztikai Társaság (DGHT)

makró optikát beszerezni, ami létezik 50-es, 100-as és 200-as kivitelben. A gabonasikló fejénél maradvá, elég egy 50-es makró objektív használata, ám egy újszülött kigyónál ez már kevés, ide már egy 200-as makró szükséges. Az egyes objektívek gyűjtőtávolságát lényegesen olcsóbban növelhetjük közgyűrűk segítségével. A makró eldőlélen-csék viszont szintén torzítja a képet, így nem a valós állapotot tükrözik.

Hasonlóan jó képeket készíthetünk egy teleobjektív segítségével. Terráriumi állatok esetében egy 80-200-as vagy 70-210-es zoom objektív elegendő, esetleg próbálkozhatunk egy 300-as fix gyűjtőtávolságú objektívvel. Az objektívek ára nagyban függ a fényerőtől, az olcsóbb kategóriájúak a 4.5-5.6, 8-as fényerejű objektívek, míg a 2.8-as fényerejű objektívek a megfizethetetlen kategóriát súrolják. Az árkülönbség gyakran tízszeres is lehet.

Belső téri fotózásnál még a nagy fényerejű objektívek használata mellett

is nélkülözhetetlen egy vaku használata. Célszerű rendszervakukat használni, melyekkel gépünk tökéletesen együttműködik. Makró fotózásnál legjobb a körvaku, melyet közvetlenül az objektív lencséje elé szerelünk, ezáltal mintegy körbevilágítva annak látómezejét. Használhatunk két vakut is, melyek segítségével különböző szögből vakuzva más-más fényhatást érhetünk el. A nagyobb mélységelesség miatt használjuk a logkisebb rekesznyílást (22 vagy 32). Az elegendő mennyiségű fény megengeti, hogy 50 ISO-s filmet fűzünk gépünkbe, ami nemcsak részletekben, de színekben is gazdag képet eredményez. Vigyázat, a világos talajra (például gyöngykavics, itatóspapír) helyeztet állatokról készült kép túl világos lehet, a nagy fényvisszaverés miatt.

A gép zársebességét állítsuk 60-ra, a vakuszinkron általában 250, így még a leggyorsabb kigyónak vagy gyíknak sem lesz ideje bemozdulni.

### Mire fotózzunk?

Ez nagyban függ a képek további felhasználásától. Otthoni használatra tökéletesen megteszi a papírkép, melyet a negatívról bármikor bármilyen méretben nagyíthatunk. Előadásra, cikkekhöz, könyvekbe célszerűbb a kicsit drágább diára fotózni. Erről lényegesen drágább jó minőségű papírképet készíteni, viszont minősége és szénhűsége kiváló. Tárolása kicsit körülményesebb, mint egy negatív csiké, de mindenképpen megéri a pénzt és a fáradságot. Negatívokat mindig felvágva, lefűzhető negatív tartóban tároljunk, míg diáinkat üvegnélküli keretben, diatartó fóliában. Mindkettőt óvjuk a portól és a nedveségtől.

Képeink előhívását és nagyítását ne bizzuk az olcsó, és nem megbízható fotós cégekre. Sajnos, még a legjobb helyeken is előfordul, hogy negatívunkat vagy a pótolhatatlan diát megkarcolják, tönkreteszik, esetleg elvesztik. Ez esetben csak a nyersanyag árát vállalnak felelősséget, ami vajmi kevés vigasz. Hasonlóképpen vigyázzunk az újságokhoz leadott képek esetében is. Ha lehet, ne adjunk le eredeti képet vagy negatívot.

Mindenkinek sok sikert az állatfotózáshoz.

Írta: Buzás Balázs