

Van, aki egyáltalán nem veszi elő fényképezőgépét télen, maximum a nappaliban zajló karácsonyi ajándékozást örökíti meg. De mit tegyünk, ha az ajándékok egyike pont téli kirándulás, sítúra vagy bécsi bevásárlótúra? A fotósfelszerelés igazából nem téliesítést, hanem csupán figyelmet igényel. Alábbi tanácsaink viszont nemcsak a téli tájak és sportok kedvelőinek, hanem azoknak is szólnak, akik csak egy városnézés kedvéért vinnék magukkal fényképezőgépüket.

Buzás Balázs

Fotózás hidegben



Elsőször is öltözzünk fel rétegesen és melegen, ami elsőre anyai jó tanácsnak tűnik, de a fotózás szempontjából sem elhanyagolható. Merevre fagyott végtagokkal és vacogó fogakkal még egy egyszerű kompakt gép esetében is nehéz a jó felvételre koncentrálni. Kesztyűben fotózni elég körülményes, viszont ha levesszük, lehűl a kéz, és sajnos még a legjobb kesztyűk is csak hőtárolóként, de nem melegítőként működnek. Jó szolgálatot tehet a vadászok körében elterjedt kapucnis és/vagy ujjatlan kesztyű is. Mókás, de a csúszásmentes jó cipő is számít, pláne ha egy drága



lehűlt akkumulátorok pedig felmelegítve hamar visszanyerik teljesítményüket. Az LCD kijelző lehető legkevesebb használatával is takarékoskodhatunk az energiával. Csökkentsük minimálisra a képek ellenőrzését, és ha tehetjük, használjuk az LCD helyett a kamera keresőjét. Szükség esetén az AF helyett használhatjuk a manuális élességállítást.

Ha a szabadban fotózásnál állványt is használunk, már előre gondoskodjunk a lábak bevonatáról. Ehhez kaphatók habszivacs borítások, de egy használt polifoamból mi is készíthetünk ilyet. Nincs annál rosszabb érzés, mint a hideg fémállványt tekergetni, cipelni.

géppel a kezünkben egyensúlyozunk.

Nehéz viszont igazságot tenni a fényképezőgép tárolását illetően. Használat után a kabát belső vagy külső zsebébe tegyék-e vissza? Az elemek vagy akkumulátorok melegen tartása az élettartamuk miatt fontos, de egy fényképezőgéppel nem feltétlenül tesz jót az állandóan változó hőmérséklet. Tehát a hideg elsősorban nem a gépre, hanem a fényképezőgépben lévő akkumulátor teljesítményére lehet nagy hatással, sőt csökkentheti élettartamát is. Ha lehet, használjunk nikkeltmetálhibrid (Ni-MH) vagy lítiumionos (Li-ion) akkumulátorokat, de ne felejtjük el, hogy a kemény mínuszokat ezek sem bírják sokáig. Ehhez már egy külső (pontosabban meleg helyen tartott) akku szükséges, amely csupán egy kábellel csatlakozik a géphez. Ha nem a sarkvidékre készülünk, ezt hagyjuk a profiknak.

Készüljünk töltött akksikkal, a pótelemeket pedig egyszerűen tegyük a belső zsebünkbe, ahol melegen tartva könnyedén cserélhetjük a lehűlt, lelassult telepekkal. A

Ha esőben, hóesésben szeretnénk fotózni, egyszerűen húzzunk egy nejlonzacskót a gépre, úgy, hogy az objektív „kilásson” belőle. Ezzel megakadályozhatjuk, hogy a gépünkre eső hó megolvadva, víz formájában a váz belsőjébe kerüljön. Ha objektívünk elején nincs napellenző, a frontlencsére kerülő havat soha ne fújjuk le, hiszen ezzel elkerülhetetlen, hogy leheletünk ráfagyjon a lencsére. Ha már ráfagyott, csak felmelegítve tudjuk eltávolítani, akkor viszont párosodik. Talán a porecset a legmegfelelőbb a hó eltávolítására.

A legtöbb gyártó nulla fokig használhatónak ítéli termékét, és ritka az olyan kompakt vagy akár profi digitális fényképezőgép, amelyik sokáig bírja az ennél komolyabb hideget. Már mínusz húsz fok környékén jelentkezhetnek az első tünetek. A gyengülő akkuk miatt egyébként is lelassult gépen először a folyadékkristályos kijelző (LCD) mondhatja fel látványosan a szolgálatot. Elsőtétül, majd kikapcsol. Szerencsére ez az átmeneti állapot csak addig tart, amíg melegebb helyre nem kerülünk. ▶



De akkor máris egy újabb nehézség előtt állunk. A második leggyakoribb problémát ugyanis a párasodás jelenti. Kint első sorban a kilélegzett levegő párája károsíthatja gépünket. Nagyobb hidegben ez egyszerűen ráfagy a gépre, a lencsére, vagy ami még rosszabb, a belső alkatrészekre. Mivel fűtött helyiségbe lépve hideg gépünkre azonnal lecsapódik a pára, azaz gépünk nedvességet kap, talán ez ellen a legfontosabb védekeznünk. A legegyszerűbb, ha még kint egy légmentesen (!) záródó zacskóba vagy műanyag dobozba rakjuk felszerelésünket. Bent várjunk negyedórát, amíg a kívülről még páras zacskóból elővesszük gépünket. Ugyanez az eljárás, ha felszerelésünket fotóstáskában tartjuk. A táska általában jól felfogja a párát, és a benne lévő hideg levegő csak fokozatosan veszi fel a szoba hőmérsékle-

tét. Ilyenkor várjunk egy-két órát, amíg gépünket elővesszük. A fotóstáskában elhelyezett páramentesítő (pl. silica-gél) ilyen esetekben csak előnyt jelenthet.

Digitális képek esetében a letöltéssel nem kell eddig várnunk, ha a memóriakártyát már a szabadban kivettük és zsebre vágtuk. Ha gépünk mégis nedvességet kap és elkezd „furcsán” viselkedni, vegyük ki az akkumulátort és hagyjuk kiszáradni. Ha egy-két óra múlva sem „tér magához”, sajnos vihetjük szervizbe.

A legfontosabb jó tanács, hogy mielőtt kimennénk a hidegbe, ismerjük meg alaposan fényképezőgépünk minden funkcióját. A metsző hidegben, fagyos ujjakkal kevésbé lesz kedvünk állítgatni, illetve tanulmá-

nyozni az egyes gombokat, tárcsákat.

És még egy furcsa, de funkcionális tanács. Ha autóval indulunk fotózni, ne fűtsük túl. A hidegmeleg változása felszerelésünknek sem tesz jót, és mi is kevésbé szívesen szállunk ki egy fűtött autóból, így elesve sok szép felvételtől.



Ez a felirat fogad minket a Novák Fotó új irodájában, a Madách Imre út 3.-ban, ahol Novák Gáborral, a cég egyik névadó vezetőjével beszélgettünk:

Fotó • nyomtatás • galéria

FOTÓ

PROFESSZIONÁLIS FILMHÍVÁS
E-6 DIA, C-41 ÉS FEKETE-FEHÉR
AKÁR 1 ÓRÁN BELÜL

DIGITÁLIS FOTÓNAGYÍTÁS

KASÍROZÁS, KERETEZÉS,
UTÓMUNKÁLATOK

NYOMTATÁS

“GICLÉE” MŰVÉSZI NYOMATOK

12 SZÍNES NYOMTATÁS
VÁSZONRA, MŰVÉSZKARTONRA
ÉS EGYÉB ALAPANYAGOKRA

150 CENTIMÉTER SZÉLESSÉGBEN

GALÉRIA

KIÁLLÍTÁSOK,
KÉPÉRTÉKESÍTÉS

WWW.NOVAKFOTO.HU

TELEFON: +36 1 321 5

Fotó Mozaik: Szép az új iroda.

Novák Gábor: Köszönöm, de ami ennél is fontosabb, hogy kényelmes, főként ügyfeleink részére. Immár nem kell a lépcsőházban, az alagsorban bolyonganiuk, könnyen és gyorsan megtalálják minket, hiszen a boltunk közvetlen utcai bejárata van.

FM: Az új ügyfélszolgálati iroda és arculat tartalmi újítást is jelent?

NG: Természetesen. Sőt, ez a tartalmi változás indokolta a költözést. Itt az új helyen lehetőségünk van a réginél gyorsabban kiszolgálni megrendelőinket, és igyekszünk ezt rugalmasabban és szakszerűbben is tenni. Új szolgáltatásokat vezettünk be – ügyfeleink részére ingyenesen biztosítunk kiállítási lehetőséget a galériánkban –, valamint szélesítettük a használt alapanyagok körét. A felvételeket a régi fényérzékeny fotópapír mellett, ma már – a fejlődő technológiának köszönhetően – festővászonra, akvarell- és egyéb művészkartonokra, de ha arra van igény, akkor akár költségkímélő plakátpapírra vagy tapétanyagra is tudjuk nyomtatni. Így a képzőművészeti alkotásoktól a lakás- vagy irodadekorációkon keresztül, a reklám-célú nyomtatásokig mindenre van árban és minőségben is versenyképes megoldásunk.

FM: Kasíroznak, kereteznek is?

NG: Kollégáink már a régi helyen is, évekkal ezelőtt bizonyították rátermettségüket és szakértelmüket mind a kasírozás, mind a filmhívás, keretezés területén. Mindkét tevékenység meglehetősen bizalmi feladatkör. Ügyfeleink elvárják, hogy a már megszokott módon és minőségben kapják meg a sokszor megismételhetetlen pillanatokat megörökítő filmjeiket vagy kinyomtatott képeiket, karcok és egyéb sérülések nélkül. Ezért mi ezeket a „bizalmi” munkafolyamatokat nem adjuk ki alvállalkozóknak, hanem saját tevékenységben, itt helyben végezzük.

FM: Milyen méretben nyomtatnak?

NG: Fő profilunk a falra kerülő képek készítése. Ezek általában az A/4-es mérettől a méteres nagyságig terjednek, de természetesen kisebb méreteket is vállalunk. A legszélesebb alapanyagunk 150 centiméteres!