

# Fotózás melegben



*A nyár az a szezon, amikor még az is előveszi a fényképezőgépet, aki egyébként nem szokott fotózni. A csodálatos napsütés, a vízpart, mind-mind fotózásra csábít, és – bármilyen furcsán hangzik is – talán a nagy napsütésben készül a legtöbb rossz amatőr kép. Viszont némi odafigyeléssel bárki készíthet szép képeket a nyaralás alkalmával.*

## ■ Keressük a szokatlant!

Sokan eleve nem szeretnek magukkal vinni a fényképezőgépet, mondván, minden nyaraláson készült kép egyforma. Valóban az, ha nem jól választjuk meg a témát, és nem próbálunk valami egyedit vinni a képbe. Ez lehet bármi. Figyeljük a többi vakációzót, mit és hogyan fotóznak, majd próbáljunk valami teljesen mást megörökíteni. Nem elég csak lefotózni a tájat. A klasszikus vízparti képeket rajtunk kívül más nem fogja érdekesnek találni, kivéve, ha kiemelünk egy-egy érdekesebb, szép részletet. Merjünk leguggolni vagy lehasalni, illetve keressük a magasabb látószöveget, hogy felvételünk szokatlan, akár meghökkentő nézőpontot tükrözzön! Emeljük ki az előtérben a témát, de közben forduljunk úgy, hogy a háttér segítse kiemelni a kép mondanivalóját! Hasonló ötlet, ha akkor megyünk le a partra, amikor mások menekülnek onnan. A viharos idő nem elrontja, hanem kalandossá teszi a nyaralást, ha szép, érdekes felvételeket készítünk róla. De fotózhatunk nosztalgikus fekete-fehér vagy „vadnyugati film stílusú” szépiá képeket is.

## ■ Elővigyázatosság

Tengerparton a legnagyobb bajban akkor vagyunk, ha nemcsak mi, de a gépünk is vizes lesz. Ha ez megtörténik, mindenképpen szerviz a vége. A sós víz rendkívül káros a fém alkatrészekre, a tengerbe esett gépet például nem elég csak kiszárítani (amitől valószínűleg még nem fog működni), ▶

Mivel a nyaralás előkészületei és a pakolás során a fényképezőgép megléte még a nem profi fotósoknál is prioritást élvez, nem árt, ha időben felkészülünk a felszerelés tárolására és helyes üzemeltetésére. Alábbi tanácsaink nemcsak a tengerparti nyaralásra indulóknak, hanem azoknak is szólnak, akik csak egy városnézés kedvéért vinnék magukkal fényképezőgépet.

## ■ Kényelmes táska

Nyáron csak kevés ruha van rajtunk, így az első probléma már a fényképezőgép tárolásakor jelentkezik. Hová tegyük? Ki vigyáz rá? Ki „cipeli”? Akárcsak télen, nyáron is elsősorban a környezeti ártalmaktól kell védenünk a felszerelést, így a cipelésénél is ez a fő szempont. A nagyvárosi hőség, a trópusi pára, a sivatagi homok és a tengervíz egyaránt tönkretelheti a drága gépeket. A környezeti ár-

talmakon kívül jellemző, hogy simán zsebre vágva (sajnálatos módon) még a fémváz, kis kompakt gépek is erősen karcolódnak. A beépített kis vakuk elsősorban a párára érzékenyek. Az afrikai esőerdőt megjárt, profi digitális kompaktom vakuja például évek óta füstöl, ami fotózás szempontjából csak annyira előnyös, hogy még az embrevőnek titulált törzsek bátor harcosait is lenyűgözi és pózolásra készíti.

A felszerelés szállítására természetesen a legjobb a fotótáska, vagy kisebb gépek esetében a tok. Ezekből ezer fajta létezik (oldaltáska, hátizsák, mellény, övre fűzhető stb.), válasszuk a nekünk megfelelőt. Előny, ha kényelmes, nem húz egyik oldalra sem, és mindkét kezünk szabadon mozoghat. Az újabb és jobb minőségű fotótáskákhoz (pl.: Kata PR-440 – lásd FM 145.) már hővisszaverő huzaatot is mellékel a gyártó, amely tengerparton nagyon hasznos lehet.



hanem előbb édesvízben is meg kell áztatni. Habár az elemek vagy akkumulátorok aránylag jól bírják a magas hőmérsékletet, de a fényképezőgépekbe zsúfolt elektronika már kevésbé. Épp ezért nem célszerű a tengerpart homokjában vagy az autó ülésén (netalán közvetlenül a szélvédő alatt) felejtetni gépünket. Ha már a hőségéről esett szó, az sem árt, ha a fotós is felkészül erre. A sapka, a napszemüveg és az ivóvíz hiánya nemcsak a saját egészségünkre, hanem a rossz közérzet által közvetlenül a képeinkre is negatív hatással lesz. Fontos lehet a napvédő krém is, viszont ha a kezünkön felejtjük, érdekes, de semmi esetre sem hasznos nyomokat hagyhat a felszerelésen. Legyen nálunk törlőkendő,

hogy a homlokunk verítékét felitathassuk, mielőtt a fényképezőgépet a szemünkhöz emelnénk! (Hasznos dolog a nedves törlőkendő is, de ne a babáknak valót használjuk, mert az zsíros bevonatot képez a bőrön.)

Az már szinte természetes, hogy a felvétel készítése közben nem a nappal szemben állunk, hanem ügyelünk arra, hogy a (szórt) fény hátulról vagy oldalról érje a kiválasztott témát. Persze, ha már tudunk „játszani a fényekkel”, fotózhatunk a nappal szemben állva is, de soha ne feledjük, hogy fényképezőgéppel (különösen nagyobb gyújtótávolságú objektívvel) a napba nézve, nemcsak a képet, de a szemünket is tönkretelhetjük.



(a szerző felvételei)



## ■ A legszebb fények

A nyaralás során elrontott fényképek zöme túl világos – szakszóval: túlexponált –, ami könnyedén kiküszöbölhető, ha betartunk pár alapszabályt. A legfontosabb tudnivaló, hogy fotózásra a kora délelőtti és a késő délutáni órák a legalkalmasabbak, amikor kevesebb, szórt fény világítja be a tájat, ezzel szép fényeket és árnyékokat varázsolva képünkre. Ha a program miatt mégis erős napsütésben vagyunk kénytelenek fotózni, használjunk napellenzőt, polárszűrőt, illetve váltsunk félautomata vagy manuál üzemmódra, hogy a fehéregyensúlyt (white balance, WB) napsütésre, a skálát pedig kicsit a mínusz irányába állíthassuk. Arra azért ügyeljünk, hogy a mínusz érték (vagy a polárszűrő) a kép egészét „sötétíti”, így nemcsak szép kék eget, de sötét árnyékokat is kapunk, ami például egy baseballsapkát viselő ember esetében az arcot teljesen elrejt, beárnyékolja. Hogy ezt elkerüljük, ajánlott a derítő (vagy direkt) vakuzás, még a legerősebb napfényben is. Ha nem szeretnénk vakuzni, használjunk spot fénymérést, az is sokat segít. A számítógépes képnézegetés korában, persze, akár utólag is korrigálhatunk, de rengeteg időt és bosszúságot spórolhatunk meg, ha némi odafigyeléssel már útközben szép képeket készítünk.

\*

A legfontosabb tanács, hogy mielőtt elindulnánk bárhova, ismerjük meg alaposan fényképezőgépünk minden funkcióját. Túravezetőként nemegyszer találkoztam azzal a problémával, amikor a rosszul beállított gépnek köszönhetően a kalandtúra során készült képek erősen szemcsések lettek, mivel az összes képet 1600-as érzékenységre állítva fényképezték.

És ne aggódjunk, a jó fényképhez nem csupán méregdrága fotóscucc, hanem a fenti tanácsok megfogadása és az így megspórolt pénz utazásra költsége szükséges.

*balazsbuzas.com*

Juhos Foto  
Éjjel - nappal  
fotólabor

Online - képrendelés,  
fotókidolgozás  
[www.juhosfoto.hu](http://www.juhosfoto.hu)